

Unterrichtsplan für das Fach Deutsch G10

| Inhaltsfelder | Kompetenzerwartungen und Materialhinweise | Art der Arbeit/Projekt Zeitraumen |
|---|---|---|
| <p>1. Lesen und Rezipieren:</p> <p><i>Liebeslyrik</i></p> | <p>Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ themen- oder motivgleiche Gedichte aus verschiedenen Epochen in ihren Reim-, Strophen- und Gedichtformen, Metrik, Klang- und Stilfiguren erkennen und sprachliche Bilder benennen ▪ den Zusammenhang zwischen Aussage, Form und Sprachgestalt sowie Textwirkung verstehen ▪ den historischen und biographischen Hintergrund auswerten, Funktion und Wert von Lyrik diskutieren ▪ Analyseverfahren anwenden und eine Gedichtinterpretation verfassen | <p>1. Gedicht- interpretation</p> <p>ca. 6 Wochen</p> |
| <p>2. Lesen, Rezipieren / Schreiben/ mit nichtliterarischen Texten und Medien umgehen:</p> <p>Sachtexte zu den Epochen der deutschen Literatur</p> | <p>Die Lernenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planungsstrategien (Sammeln, Strukturieren, Aufbereiten) und Darstellungsstrategien (z. B. Blickkontakt, Mimik, Gestik, Betonung, Auswahl von geeigneten Präsentationsmedien) erwerben ▪ zusammenhängend, lebendig, in logischer Abfolge sprechen und dabei relevante stützende Details angemessen hervorheben ▪ Texte und Arbeitsergebnisse zu konkreten und abstrakten Themen und Sachverhalten mediengestützt präsentieren ▪ Vorträge und Präsentationen kriterienorientiert reflektieren ▪ historische Kenntnisse mit literaturgeschichtlichen Aspekten verknüpfen ▪ literarische Texte merkmalsorientiert den Epochen zuzuweisen (<i>Epochenheft</i>) | <p>2. Referat und Arbeit zur Epochenkennt- nis</p> <p>ca. 4 Wochen</p> |

| Inhaltsfelder | Kompetenzerwartungen und Materialhinweise | Art der Arbeit/Projekt Zeitraumen |
|---|---|--|
| <p>3. Lesen und Rezipieren:</p> <p>Klassisches Drama z.B.: Frühlingserwachen</p> | <p>Die Lernenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textsorten (episch, lyrisch, dramatisch) unterscheiden, Aufbau des klassischen Dramas mit modernem Drama vergleichen ▪ zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben ▪ sich mit anderen über lebendige Vorstellungen, eigene Gedanken und Deutungen zum Text verständigen, Handlungszusammenhänge reflektieren ▪ Empfindungen von Figuren wahrnehmen und differenziert beschreiben ▪ Verhalten und Handlungsmotive von Figuren/Personen in Texten/Medien beurteilen, Beziehungen zwischen literarischen Figuren untersuchen ▪ zu Aussagen eines Textes/Medienangebots unter Berücksichtigung gesellschaftlicher, historischer und kultureller Kontexte kritisch Stellung beziehen ▪ aus vorgegebenen oder eigenen Ideen Szenen verfassen ▪ eine vorgegebene oder erfundene Rolle einnehmen und szenisch umsetzen ▪ Texte in andere Darstellungsformen übertragen | <p>3. Szenenanalyse</p> <p>ca. 5 Wochen</p> |
| <p>4. Das Dritte Reich im Spiegel der Literatur</p> <p>Themenbereiche: Entstehung und Festigung von Vorurteilen/ Antisemitismus/Kriegserfahrungen und die Folgen für das Individuum/Nachkriegssituation</p> <p>Filmanalyse</p> | <p>Die Lernenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ die im Text/Medium angebotenen Informationen mit literarischem und literaturhistorischem Orientierungswissen in Verbindung setzen ▪ Strategien zur Text-/Medienaufnahme für die Erschließung zentraler Strukturelemente, Inhalte, Aussagen und Gedanken anwenden, individuelle Vorstellungen und Empfindungen, die beim Lesen/Rezipieren entstehen, zum Ausdruck bringen, ▪ zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben, Aussagen mit Textstellen belegen, sich mithilfe verschiedener Quellen sachorientiert informieren ▪ Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Texten erkläre ▪ sich mit anderen über lebendige Vorstellungen, eigene Gedanken und Deutungen zu Texten/Medien verständigen ▪ Empfindungen von Figuren/Personen in Texten/Medien wahrnehmen und differenziert beschreiben <ul style="list-style-type: none"> ▪ Merkmale der Filmanalyse kennen lernen ▪ Elemente der ästhetischen Text-/Mediengestaltung beschreiben, verschiedene mediale Darstellungen eines Textes oder Themas vergleichen und beurteilen. | <p>4. Interpretation einer Kurzgeschichte</p> |

| Inhaltsfelder | Kompetenzerwartungen und Materialhinweise | Art der Arbeit/Projekt Zeitraumen |
|---|---|--------------------------------------|
| <p>5. Sprechen und Zuhören / Schreiben / Lesen und Rezipieren / Sprache und Sprachgebrauch untersuchen und reflektieren</p> <p>Reden analysieren, schreiben, halten</p> | <p>Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ über eigene und andere Standpunkte sachlich, begründet und nachvollziehbar diskutieren ▪ Wirkungen verbaler und nonverbaler Ausdrucksmöglichkeiten bei eigenen Gesprächsbeiträgen beachten ▪ zusammenhängend, lebendig, in logischer Abfolge sprechen und dabei relevante Details angemessen hervorheben ▪ Texte gestaltend vorlesen und (frei) vortragen ▪ Vorträge kriterienorientiert reflektieren ▪ die Schreibabsicht und den Adressaten klären und daran orientiert die Schreibidee umsetzen ▪ den eigenen Schreibprozess mithilfe von Schreibstrategien organisieren und strukturieren ▪ Texte mithilfe sprachlicher Mittel sowie Mitteln der Satzverknüpfung inhaltlich, sprachlich und stilistisch stimmig gestalten ▪ Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern ▪ eigene Lern- und Arbeitsprozesse dokumentieren und reflektieren ▪ Strategien zur Erschließung zentraler Strukturelemente (Stilmittel) anwenden ▪ zu Aussagen eines Textes unter Berücksichtigung gesellschaftlicher, historischer und kultureller Kontexte kritisch Stellung beziehen ▪ den vorhandenen Wortschatz erweitern und reflektieren ▪ Sprache mithilfe geeigneter Proben und Verfahren untersuchen (Deutschbuch 10, vorliegende kompetenzorientierte Unterrichtseinheit) | <p>Rede halten</p> |
| <p>6. Jugendbuch (fakultativ)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiederholung aller wichtigen Aspekte einer epischen Ganzschrift | |